



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ЧЕМПИОНАТНОЕ  
ДВИЖЕНИЕ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МАСТЕРСТВУ

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ  
«Художественная роспись по дереву»  
Регионального этапа Чемпионата по  
профессиональному мастерству «Профессионалы»  
в 2026 г.

Новосибирская область  
(субъект РФ)

2026 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ .....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции .....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву» .....	3
1.3. Требования к схеме оценки .....	Error! Bookmark not defined.
1.4. Спецификация оценки компетенции .....	Error! Bookmark not defined.
1.5. Содержание конкурсного задания .....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания .....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) ....	Error! Bookmark not defined.
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ .....	Error! Bookmark not defined.
2.1. Личный инструмент конкурсanta.....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке	Error! Bookmark not defined.
3. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	Error! Bookmark not defined.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1.	<i>ФГОС</i>	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт</i>
2.	<i>ПС</i>	<i>Профессиональный стандарт</i>
3.	<i>ТК</i>	<i>Требования компетенции</i>
4.	<i>КЗ</i>	<i>Конкурсное задание</i>
5.	<i>ИЛ</i>	<i>Инфраструктурный лист</i>
6.	<i>КО</i>	<i>Критерии оценки</i>
7.	<i>ПЗ</i>	<i>План застройки площадки компетенции</i>
8.	<i>ЛИК</i>	<i>Личный инструмент конкурсанта</i>
9.	<i>ХР</i>	<i>Художественная роспись</i>

# **1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

## **1.1. Общие сведения о требованиях компетенции**

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## **1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву»**

Перечень видов профессиональной деятельности, умений, знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

Таблица 1  
**Перечень профессиональных задач специалиста**

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	<b>Организация рабочего процесса, документация и безопасность</b>	14
	<u>Специалист должен знать и понимать:</u> - правила техники безопасности при организации рабочего места	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкции производителя при использовании оборудования</li> <li>- технологические карты</li> </ul> <p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варъирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>- организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда</li> <li>- рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы</li> <li>- использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя</li> <li>- во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте</li> <li>- после работы убирать рабочее место</li> <li>- соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия</li> <li>- разрабатывать технологические карты выполнения изделия</li> <li>- разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например: древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия</li> <li>- использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков</li> <li>- выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.)</li> </ul>	
2	<p><b>Коммуникация</b></p> <p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами</li> <li>- правила конфиденциальной работы с клиентами</li> </ul> <p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставлять экспертные консультации по изделиям</li> </ul>	10

	декоративно-прикладного искусства - давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием - эффективно общаться с покупателями и заказчиками - владеть профессиональной терминологией, - разъяснять термины клиентам	
3	<b>Инструменты и оборудование</b>	12
	<u>Специалист должен знать и понимать:</u> -инструкцию по работе с электрооборудованием - название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение;	
	<u>Специалист должен уметь:</u> -осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия - использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.) - правильно мыть и хранить рабочий инструмент - осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи	
4	<b>Информационные ресурсы и программное обеспечение</b>	9
	<u>Специалист должен знать и понимать:</u> -технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах - инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта - программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов	
	<u>Специалист должен уметь:</u> - обрабатывать фотографии - презентовать изделия клиенту через Интернет - размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях	
5	<b>Свойства материалов</b>	13

	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву</li> <li>- характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);</li> <li>- этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов</li> <li>- применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)</li> <li>- осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия</li> <li>- применять строго по назначению различные виды лаков</li> <li>-подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи</li> </ul>	
6	<b>Творческий процесс</b>	32
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм выполнения росписи изделий из дерева</li> <li>- композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву</li> <li>- условные обозначения элементов и схемы их расположения</li> <li>- приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву</li> <li>- правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью</li> <li>- выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)</li> <li>- производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву</li> <li>- четко и тонко наводить пояски на изделии</li> <li>- соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов</li> <li>- выполнять отводку готового изделия</li> <li>- применять актуальные тенденции росписи к новому проекту</li> </ul>	
7	<b>Бережливое производство</b>	10
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы системы бережливого производства</li> <li>- основные методы организации производства на основе концепции бережливого производства</li> <li>- основные виды потерь, их источники и способы их устранения</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные методы для снижения различных видов потерь</li> <li>- сделать выбор оптимального решения при проектировании росписи изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>- рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы</li> <li>- использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков</li> <li>- выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.)</li> <li>- правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы</li> </ul>	

--	--	--

### 1.3. Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

### Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ	Критерий/Модуль				Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
	А	Б	В	Г	
1	5	5	4	0	14
2	3	3	3	1	10
3	4	3	3	2	12
4	3	2	1	3	9
5	5	4	4	0	13
6	10	9	11	2	32
7	4	2	3	1	10
<b>Итого баллов за критерий/модуль</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

### 1.4. Спецификация оценки компетенции

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
A	<b>Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии</b>	Построение композиции цветочного орнамента с обогащением Гармонично выстроенный орнамент Операции хохломской росписи

	(старинный вид верхового письма - «пряник»)	Декорирование орнамента Работа с электрическими приборами
<b>Б</b>	<b>Выполнение городецкой росписи на токарном изделии (матрёшка)</b>	Операции росписи на токарном изделии Роспись лица Построение композиции цветочного орнамента Начальные операции городецкой росписи Прорисовка элементов Введение элементов обогащения Крытьё платочка, сарафана, фартука Подмалёвка, тенёвка, оживка цветочных элементов Подмалевка, тенёвка, оживка цветочного букета, цветочных элементов Декорирование токарного изделия
<b>В</b>	<b>Выполнение традиционной росписи на столярном изделии</b>	Технологии росписи Подмалёвка (замалёвка, намалёвка и др.) орнамента Отображение 3-х ярусов Соблюдение ленточного геометрического построения Прорисовка черной краской очертания всего орнамента Заполнение солярными знаками поверхности изделия Отводка изделия
<b>Г</b>	<b>Презентация готового изделия</b>	Презентация готового изделия Выполнение фото готовых изделий, сохранение в заданном формате, составление композиции из предложенных материалов, учёт освещения, сохранение на компьютере согласно заданию

## 1.5. Конкурсное задание

Общая продолжительность Конкурсного задания: 18 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 4 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов. Вариативная часть может подвергаться изменениям, в зависимости от потребностей региона в технологиях и специалистах.

В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативные модули формируются регионом самостоятельно под запрос работодателя.

Исключать вариативную часть из конкурсного задания запрещается. Допускается объединение вариативных модулей, однако общее время, отведенное на выполнение вариативных модулей и количество баллов в критериях оценки по аспектам не изменяются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

### **1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)**

**Модуль А. Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии (инвариант)**

**Вид росписи:** старинный вид верхового письма «пряник»

**Время на выполнение модуля 6 часов**

**Задание:** Конкурсанту необходимо выполнить хохломскую роспись на деревянном изделии (круг для творчества, размер 250х6 мм) старинным видом верхового письма «пряник». Следует построить композицию, в основе которой лежит ромб, а вокруг него распускаются кустики травки в симметричном узоре. Рисунок необходимо выполнить, применяя чёрный и красный цвета красок, при необходимости сделать разживку. Пояски нужно выполнить в соответствии с традициями этого вида росписи: широкий красный поясок ( $\approx 1$  см), оформленный элементами, характерными для этого вида росписи, рядом навески чёрный тонкий поясок. Завершить орнамент деревянного изделия витейкой. Для придания изделию законченности выполнить отводку края изделия.

*При выполнении задания необходимо строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами, а также учитывать традиции промысла, сохраняя аутентичность и качество исполнения.*

## **День 1**

- Выполнить разметку орнамента на тарелке-панно (ромб, элементы на внутренней поверхности ромба, элементы на вершинах ромба, кустики травки, пояски).
- Выполнить наляпку рисунка в виде ромба, элементов на внутренней поверхности ромба и элементов на вершинах ромба.

## **День 2**

- Выполнить травочный орнамент по всем внешним сторонам ромба.
- Навести характерный для росписи «пряник» красный поясок шириной  $\approx 1$  см.
- Рядом с красным пояском, не соприкасаясь, навести тонкий черный поясок.

## **День 3**

- Удалить следы разметки.
- Декорировать орнамент тычками, при необходимости сделать разживку элементов.
- Выполнить по широкому красному пояску элементы, характерные для росписи «пряник».
- Завершить орнамент тарелки-панно витейкой.
- Выполнить отводку края изделия.

## **Модуль Б. Выполнение росписи на токарном изделии (матрёшка) (инвариант)**

**Вид традиционной росписи – городецкая.**

**Время на выполнение модуля 5 часов**

### **Задание:**

*Конкурсанту необходимо выполнить роспись матрёшки размером (200x90мм) традиционным городецким орнаментом. Использовать цветочный орнамент с обогащением на фартуке. Обогащением может быть мотив «птица» или «конь». Конкурсанту необходимо декорировать платок цветочным орнаментом, используя элементы основного цветочного орнамента. Крылья сарафана и платка должно быть выполнено цветами красок, гармонирующих между собой. Лицо матрёшки выполняется в соответствии с замыслом конкурсанта, соблюдая пропорциональность расположения глаз, носа, рта и щёчек. Дополнить роспись платка и сарафана каймой, в соответствии с традициями городецкой росписи.*

*При выполнении задания необходимо строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами.*

## **День 1**

- Выполнить роспись лица матрешки (глаза, нос, рот, щечки, чёлка)

- Выполнить крытьё платка, платья, фартука

## **День 2**

- Выполнить подмалёвку, тенёвку и разживку главных и второстепенных элементов цветочного орнамента на платке, фартуке, сарафане
- Выполнить подмалёвку, тенёвку и разживку элемента обогащения на фартуке
- Выполнить роспись платка и сарафана каёмкой в соответствии с традициями городецкой росписи

## **День 3**

- Устранить следы разметки
- Выполнить декорирование росписи матрешки

### **Модуль В. Выполнение традиционной (мезенская) росписи (вариатив) на столярном изделии**

**Вид традиционной росписи – мезенская. Копия.**

*Время на выполнение модуля 6 часов*

#### **Задание:**

*Конкурсанту необходимо выполнить копию на столярном изделии – разделочная доска, размер (300x200мм), традиционным мезенским орнаментом (Приложение № 5). Отобразив 3 яруса (мир живых, подземный и небесные миры). При необходимости сделать отводку изделия.*

*При выполнении задания участнику следует строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами. Особое внимание нужно уделить чистоте и качеству исполнения работы.*

## **День 1**

- Выполнить копирование в карандаше мезенского орнамента на доске по образцу (копия)
- Выполнить разметку отводки

## **День 2**

- Выполнить подмалёвок всех элементов мезенского орнамента на доске по образцу (копия).
- Выполнить оживку (прорисовка) главных и второстепенных элементов орнамента черной краской
- Выполнить оживку (прорисовка) геометрических орнаментов элементов орнамента черной краской

## День 3

- Устранить следы разметки.
- Выполнить обводку очертаний всего орнамента по образцу (копия).

### Модуль Г: Презентация готовых изделий

*Время на выполнение модуля 1 час*

#### Задание:

*Презентация готовых изделий. Выполнить фото готовых изделий, сохранить в заданном формате (JPEG), название файла «Художественная роспись»: составить композицию из предложенных материалов, произвести фотосъёмку с учётом освещения, создать на рабочем столе компьютера папку с названием «Презентация».*

Круг для творчества,  
размер 250х6мм



Матрёшка,  
размер 200х90мм



Доска пирожная  
размер 300х200мм



## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

Специальные правила компетенции отсутствуют.

### 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого):

- Краски на водной основе: гуашь

- Кисти художественные (белка, колонок)
- Карандаш для разметки орнамента на дереве
- Палитра для смешивания красок
- Точилка для карандаша

## **2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

- Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
- Образцы изделий с росписью;
- Ножи, ножницы
- Акварельные, акриловые краски;
- Лаки, сиккативы, растворители (уайт-спирит, растворитель 646)
- Телефон, планшет, плеер и т.п.

## **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда по компетенции  
«Художественная роспись по дереву»

Приложение № 4 Чертежи изделий к конкурсным заданиям

Приложение № 5 Копия мезенской росписи